

Equipo de Proyecto:

Arquitecto: Renzo Piano Building Workshop (RPBW) en colaboración con Vidal Asociados Arquitectos (arquitecto local)

Gerente de Proyecto: Bovis Lend Lease

Consultores: Fernando Caruncho (Paisajismo)
Tysa (Ingeniería y Estructuras)
Arup (Iluminación)
Müller-BBM (Acústica)
Pablo Merino (Planeamiento urbanístico y medioambiental)

Datos técnicos:

Superficie Total	6.000 m ²
Espacio de Galería	2.500 m ² , 5 metros de altura
Espacios Multifuncionales y talleres	250 m ²
Número de Asientos en el Auditorio	300
Jardines de Pereda y entorno	27.885 m ²
Nuevo Parque y Paseo	19.000 m ²
Superficie total del Parque	47.885 m ²
Árboles Plantados	54
Longitud del trampolín	30 m
Número de Columnas	26 columnas, de las que 4 se ubican en el mar. 18 en el Edificio Oeste y 8 en Edificio Este
Longitud del Túnel (parte cubierta)	199 metros
Anchura del Túnel	19 (2 carriles en cada dirección + aceras de servicio)
Gálibo libre del Túnel	5 m

Programa de Necesidades:

1. Edificio

Sótano: Instalaciones, cocinas, muelle de carga

Planta Baja: Espacio unificado que mezcla usos de restauración, tienda, biblioteca, relax, cafetería, etc. Espacio directamente conectado con la Plaza cubierta y la plaza al aire libre, centro de la intervención y punto de encuentro de todos los santanderinos.

Edificio Este (Arte): Contiene las Salas de Exhibiciones en dos plantas diferenciadas, y sus espacios servidores (Hall de entrada, almacenes, etc).

Edificio Oeste (Educación):

Planta 1. Auditorio: Auditorio circular multifuncional, preparado para albergar múltiples actividades (Conferencias, conciertos, mesas redondas, cocktails, etc)

Oficinas de gestión del Centro: 10-15 personas previstas

Planta 2. Espacio multifuncional, para albergar los contenidos en educación a través del arte y múltiples programas para niños, adultos y familias.

Las instalaciones se distribuyen en los espacios intersticiales entre las pieles de las fachadas, y las entreplantas diseñadas para tal fin.

2. Parque

Auditorio para 2000 personas. Posibilidad de ver en la pantalla exterior los acontecimientos programados en el Auditorio, conciertos, cine, etc

Plaza Central al aire libre conectada con el espacio climatizado abierto y de relax y el espacio cubierto. Posibilidad de uso todos los días del año. Espacio wifi.

Inversión

62 millones de € el edificio y el parque

15 millones de € el paso inferior

Total a aportar por la Fundación Botín: 77 millones de euros

Otros datos

Los Jardines proyectados prácticamente duplican la superficie de los Jardines de Pereda actuales, uniendo la ciudad al mar.

La superficie ocupada en planta baja se devuelve a la ciudad con una plaza elevada y una pasarela dispuesta en voladizo sobre el mar.

El edificio permite disfrutar de las vistas de la bahía, dado que comienza a la altura de las copas de los árboles, y no supera la altura de dichas copas. La planta baja es transparente, y tiene pilares finos a modo de troncos de árboles, generando una continuidad conceptual y cromática.

La piel del edificio, inspirada en las texturas naturales y la piel, se concibe como una capa vibrante hecha de pequeñas piezas de cerámica clara que tiene la misión de aprovechar la luz del sol por arriba, y reflejar la luz del agua por abajo.

El carril bici se continúa por el muelle y el jardín

El diseño del Parque continuando los ejes de las calles actuales, permite mantener y potenciar la visión de la bahía desde las mismas calles.

Se mantienen los elementos históricos de los Jardines de Pereda, ampliando las zonas de juegos y generando nuevas áreas de estancia.

Materiales del Edificio: Cerámica de color crudo con pequeñas piezas circulares, a modo de piel vibrante, que reflejan la luz y van modificando su configuración para controlar el paso de luz al interior del edificio.

Vidrio en los lados norte y sur, para permitir la visión a los Jardines y a la Bahía